

PROGRAMMATION À DESTINATION DES GROUPES



conception + création : christine sjean



l'échangeur-cdcn • [WWW.ECHANGEUR.ORG](http://www.echangeur.org) • 03 23 82 87 22



Le festival **Kidanse** c'est plus d'un mois de danse et de spectacles à destination de l'enfance et de la jeunesse sur tout le territoire de la Région Hauts-de-France

Un mois où petit·e·s et grand·e·s se retrouvent autour de la danse sous toutes ses formes, pour la découvrir, l'aimer et pour parfois même s'initier. Afin d'aiguiser la curiosité de tou·te·s, le festival propose spectacles, et ateliers pédagogiques et de pratiques lors de cette 7<sup>ème</sup> édition.

## Bon à savoir

Le festival *Kidanse* c'est aussi de **nombreux projets et actions artistiques et culturelles** sur le territoire. Dans le cadre d'une démarche citoyenne, créative et pédagogique, si vous souhaitez engager une réflexion avec votre groupe par une approche artistique et culturelle ; nous pouvons imaginer ensemble un parcours qui soit cohérent avec votre demande et vos envies.

Que ce soit en amont ou à la suite d'un spectacle, ou simplement pour demander un renseignement, n'hésitez pas à nous contacter :

Les classes et groupes impliqués dans un projet d'éducation artistique et culturelle en lien avec le festival *Kidanse*, ont la priorité sur la réservation de places de spectacles.

## Contacts et renseignements

Toute l'équipe du pôle des relations avec les populations de L'échangeur-CDCN se tient à votre disposition pour répondre à vos questions et imaginer des parcours d'éducation artistique et culturelle ensemble.

<p>Céline Marcenach responsable des relations avec les populations cmarcenach@echangeur.org 03 23 82 56 47</p>	<p>Zoé Lavanant chargée des relations avec les populations zlavanant@echangeur.org 03 23 82 56 45</p>
<p>Jeanne Boutillot attachée aux relations avec les populations jboutillot@echangeur.org 03 23 85 53 34</p>	<p>Fanny Calame Assistante aux relations avec les populations pop@echangeur.org</p>

*Dans un souci d'égal accès à la culture, L'échangeur-CDCN est attentif aux contraintes et ressources financières de chacun·e ; c'est pourquoi il peut vous accompagner dans le financement des projets et des places de spectacles.*

Pour toute réservation, vous trouverez **un bon de commande** à remplir ci-joint.

**Les spectacles sont à 3€** par personne et par accompagnateur·ice.

## Valse avec wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou de Marc Lacourt (MA Compagnie)

Environ 50 minutes

à destination des primaires – cycle 2&3- (dès 6 ans)

→ Jeudi 14 mars 2024 à 14h15  
→ Vendredi 15 mars 2024 à 10h et 14h15  
Grande Salle de L'échangeur – CDCN  
(et retrouvez la séance tout public le samedi 16 mars à 18h)

Artiste associé à L'échangeur, le chorégraphe et danseur Marc Lacourt convie les jeunes spectateur-ice-s à un nouveau voyage extraordinaire. Dans un joyeux bric-à-brac d'idées et d'objets du quotidien, cinq interprètes inventent une petite communauté facétieuse dont les moteurs sont l'humour et le jeu.

Ensemble, aux côtés d'un canapé, d'un frigo et d'une batterie de casseroles, ils et elles bricolent des histoires peuplées de monstres grimaçants. Comment se relier à ce qui est plus grand que nous, à l'étrange beauté du monde, à la magie de notre humanité ? La danse, le dessin et la vidéo d'animation sont les outils de ce réjouissant chantier qui s'attache à construire et à déconstruire le monde, comme pour nous apprendre à mieux y vivre ensemble.



Chorégraphe **Marc Lacourt** / Interprètes **Laurianne Douchin, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin, Samuel Dutertre** / Régie **Régis Raimbault** / Production et diffusion **Manu Ragot** / Administration **Marilyne Peter** / Logistique de tournée et EAC **Fabien de Lacheisserie**

### Qui est Marc Lacourt ?

Préparé à une carrière professionnelle dans la pédagogie du sport, son parcours chorégraphique se fortifie auprès des chorégraphes Toméo Vergès, Pierre-Johan Suc et Magali Pobel et Laurent Falguieras. Depuis 2012, il a dansé pour Ambra Senatore pour la création de John et de *Un terzo notamment*. Parallèlement à son expérience de danseur, il intervient régulièrement dans des projets d'éducation artistique auprès d'enfants, d'adolescents et familles. Il imagine sa première pièce en 2015-2016, qu'il destine naturellement aux enfants et aux familles : TIONDEPOCOM (= décomposition !). Il s'implique dans les aspects multiples de son projet : scénographie, playlist musicale et danse.

## Et si tu dances de Marion Lévy

Environ 45 min

à destination des maternelles (dès 4 ans)

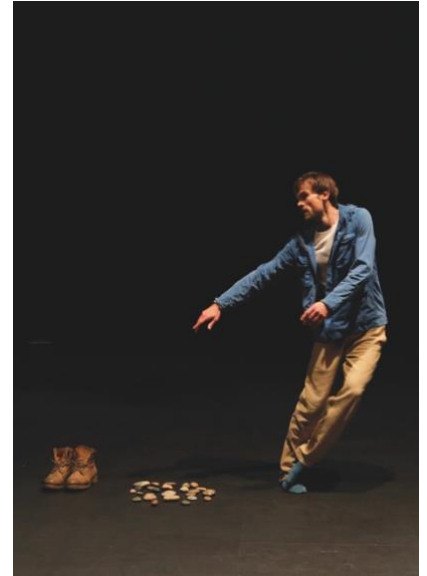
→ **Vendredi 22 mars 2024 à 10h et 14h15**

**Grande Salle de L'échangeur – CDCN**

(et retrouvez la séance tout public le samedi 23 mars 2024 à 18h)

**Entre drôlerie et mélancolie, la chorégraphe Marion Lévy et l'autrice Mariette Navarro invitent les très jeunes spectateur-ric-e-s à faire confiance à la vie et aux traces qu'elle inscrit en nous.**

Devenu grand, Poucet est devenu ramasseur de pierres. Grâce à ses cailloux et à la participation des enfants, il se met à chercher le chemin de ses souvenirs. Dans les cicatrices de chaque pierre, Poucet retrouve des événements de sa vie. À quoi ressemblait la Danse des Sept Lieues que lui avait appris le vent ? Avec les gestes proposés par les enfants, il reconstruit petit à petit les voutes de sa mémoire. Seul-e en scène, l'interprète partage la quête initiatique qui permet à Poucet de surmonter ses peurs.



Conception **Marion Lévy** / Texte et dramaturgie **Mariette Navarro** / Avec **Stanislas Siwiorek, Éric Martin et Juliette Roudet** en alternance / Costumes et accessoires **Hanna Sjödin** / Création lumière **Véronique Marsy** / Régie générale **Margaux Capelier** / Administration **Frédéric Cauchetier** / Diffusion **Soraya Karimi** /

### Qui est Marion Lévy ?

De 1989 à 1998 elle est membre de la compagnie Rosas dirigée par Anne Teresa de Keersmaecker et participe aux créations et tournées internationales de la compagnie. Elle travaille régulièrement pour la compagnie jusqu'en 2006. En 1997 elle fonde sa compagnie Didascalie. Elle a créé à l'automne 2015 *Les Puissantes* un spectacle autour de quatre grandes figures féminines du théâtre de Shakespeare ainsi que *Et Juliette*, un solo jeune public. Mariette Navarro signe l'écriture du texte pour ces deux spectacles. Elle rejoint en septembre 2017 l'équipe pédagogique du LAAC la formation de Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta au sein du théâtre des Champs Elysées. En janvier 2019 elle crée *Training* un solo burlesque à la scène nationale de Narbonne puis au Carreau du Temple. En décembre 2019, création de *Ma Mère L'Oye* en pour le festival de danse de Cannes. En 2022, création de *Et si tu dances* pour le festival Odyssees en Yvelines et de *Roméo* tous deux de nouveau en collaboration avec Mariette Navarro. Elle a pris la direction du Rebond, nouveau lieu dédié à la création à Pommerit le Vicomte dans les Côtes-d'Armor.

## Fantasia Minor de Marco da Silva Ferreira

Environ 30 min

À destination des collégien-ne-s & lycéen-ne-s (dès 11 ans)

→ **Vendredi 5 avril 2024 à 14h15**  
**Grande Salle de L'échangeur – CDCN**

(et retrouvez la séance tout public le samedi 6 avril 2024 à 18h)

Une pièce de Schubert pour piano à quatre mains ? Le chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira en fait une pièce chorégraphique pour quatre pieds.

Sur une scène de la taille d'un mouchoir de poche, deux danseur·euse·s aux allures de personnages de cartoon cisellent une véritable fantasia visuelle. Venu·e·s des danses urbaines et complices depuis l'enfance, les deux jeunes interprètes Anka Postic et Chloé Robidoux naviguent avec brio entre le hip-hop, la capoeira, l'afro-house ou le voguing. Chaussé·e·s de baskets proéminentes rappelant les pointes du ballet classique, les corps revisitent cette Fantasia en fa mineur de Franz Schubert avec une virtuosité prodigieuse et une absurdité réjouissante.



Collection tout-terrain du CCN de Caen en Normandie / Conception, chorégraphie **Marco da Silva Ferreira** / Interprété par **Anka Postic et Chloé Robidoux** / Conception et création sonore **Rui Lima et Sérgio Martins**, d'après Fantasia in Fa minor de Franz Schubert (Pianistes : **Lúgia Madeira et Luís Duarte** ; Enregistrement et mixage : **Suse Ribeiro**) / Conception lumière **Marco da Silva Ferreira** en collaboration avec **Florent Beauruelle et Valentin Pasquet** / Costumes **Aleksandar Protic** / Assistanat chorégraphique **Elsa Dumontel** / Régie **Florent Beauruelle ou Valentin Pasquet**.

### Qui est Marco da Silva Ferreira ?

Interprète professionnel depuis 2008, Marco da Silva Ferreira a dansé pour André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes, Paulo Ribeiro, entre autres. Il a travaillé comme assistant artistique de Victor Hugo Pontes dans l'oeuvre *Fall et Se alguma vez precisares de minha vida, vem e toma-a* en 2014, puis comme assistant chorégraphique dans la pièce de théâtre *Hamlet* de Mala Voadora.

Son travail de chorégraphie s'est développé autour des pratiques urbaines, dans une réflexion continue sur le sens des danses émergentes de nos jours, à travers un expressionnisme abstrait et très autobiographique.

Sa carrière prend un tournant avec *HU @ MANO* (2013) puis il crée *BROTHER* (2016), *BISONTE* (2019) et *SIRI* (2021), son dernier travail est une co-création avec le cinéaste Jorge Jácome.

Entre 2018–2019, Marco a été Artiste associé au Teatro Municipal do Porto, puis de 2019 à 2021 au centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

## **Un Oiseau** de Joana Schweizer

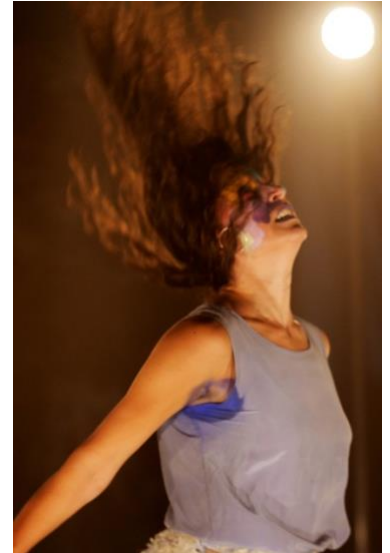
Environ 35 minutes

à destination des primaires - (dès 5 ans)

→ **Vendredi 19 avril 2024 à 10h et 14h15**  
**Grande Salle de L'échangeur – CDCN**  
(et retrouvez la séance tout public le samedi 20 avril à 18h)

**Un Oiseau est l'annonce d'une fête. Dans un élan joyeux à l'énergie vitale contagieuse, Joana Schweizer exalte la puissance de la nature et du vivant.**

À l'heure où de nombreuses espèces s'éteignent, notamment les oiseaux, la danseuse propose de décentrer notre regard d'humain. Avec sa parade rythmée et colorée, elle convoque un être hybride qui emprunte autant à l'animal humain qu'à l'animal oiseau. De la voix au gazouilli, du jeu de jambe au mouvement de patte... il n'y a qu'un pas ! Inspirée par les parades nuptiales des oiseaux de paradis et puisant dans les rythmes intenses et joyeux de la musique brésilienne, de la batucada et de la samba, Joana Schweizer célèbre la flamboyance des ramages et des plumages !



Chorégraphie et interprétation Joana Schweizer / Scénographie et Régie Générale Gala Ognibene / Composition musicale Joana Schweizer, Guilhem Angot, Lara Oyedepo et Miguel Filipe / Lumière Arthur Gueydan / Son Guilhem Angot / Costume Clara Ognibene / Construction Cédric Bach/CEN Construction, Gala Ognibene / Administration Pierre Girard

### **Qui est Joana Schweizer ?**

D'origine franco-portugaise, Joana danse dix ans dans la compagnie jeune public Antares et se forme en piano et écriture classique, musique de chambre et danse au Conservatoire de Lyon et à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne en chant piano et écriture jazz. Admise au CNSMDP en danse contemporaine en 2008, elle est diplômée de plusieurs conservatoires en piano classique.

Lors de ses études, Joana interprète les pièces de Maguy Marin, Trisha Brown, Cunningham, Hofesh Schechter, Tomeo Verges, Wim Vandekeybus, ou encore de Cristina Morganti du Tanztheater Wuppertal. Puis elle est stagiaire et complice pour la création *Aringa Rossa* d'Ambra Senatore. Elle participe à l'été 2015 au projet *Prototype II* à l'Abbaye de Royaumont.

Elle a collaboré avec des chorégraphes comme Louise Hakim, Jean Christophe Boclé, Kitsou Dubois, et aujourd'hui, en plus de ses activités pédagogiques (piano, danse, voix), elle est interprète en France pour le CCN de Roubaix / Sylvain Groud, Sandra Abouav, Leïla Gaudin, Alexandra Grimal, Max Fossati, Collectif io, Nina Vallon, Flora Detraz, Simon Deslandes, et le metteur en scène Ismael Tifouche Nieto.

## Calendrier Kidanse 2024

Jeu. 14 mars	14h15 : <i>Valse avec Wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou</i> (séance scolaire)
Ven. 15 mars	10h : <i>Valse avec Wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou</i> (séance scolaire) 14h15 : <i>Valse avec Wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou</i> (séance scolaire)
Sam. 16 mars	18h : <i>Valse avec Wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou</i> (séance tout public)
Ven. 22 mars	10h : <i>Et si tu dances</i> (séance scolaire) 14h15 : <i>Et si tu dances</i> (séance scolaire)
Sam. 23 mars	18h : <i>Et si tu dances</i> (séance tout public)
Ven. 5 avril	14h15 : <i>Fantasie minor</i> (séance scolaire)
Sam. 6 avril	18h : <i>Fantasie minor</i> (séance tout public)
Ven. 19 avril	10h : <i>Un Oiseau</i> (séance scolaire) 14h15 : <i>Un Oiseau</i> (séance scolaire)
Sam. 20 avril	18h : <i>Un Oiseau</i> (séance tout public)

## SPECTACLES PAR TRANCHES D'ÂGES

	<i>Valse avec Wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou</i>	<i>Et si tu dances</i>	<i>Fantasie minor</i>	<i>Un Oiseau</i>
TPS / PS / MS		X		
GS		X		X
CP / CE1 / CE2	X			X
CM1 / CM2	X			X
Collège (6° / 5°)			X	X
Collège (4° / 3°)			X	
Lycée			X	

*Les âges donnés ne sont qu'indicatifs, chacun·e est libre d'aller voir le spectacle qu'il·elle a envie.*

*Pour de plus amples informations, nous sommes à votre disposition pour en discuter.*



## OUTILS PÉDAGOGIQUES

Pour sensibiliser les populations à la danse, plusieurs **outils pédagogiques** ont été coproduites par l'Association des CDCN. Pensés pour être accessibles à tous les publics, accompagnés par L'échangeur - CDCN, ces outils permettent d'éveiller la curiosité pour entrer dans la danse.

### **LA DANSE EN 10 DATES**

De Loïe Fuller à Michael Jackson, dix extraits vidéo permettent de naviguer entre les styles et les époques pour comprendre que la danse est toujours liée au contexte économique, social, culturel, géographique et ancrée dans une époque.

### **UNE HISTOIRE DE LA DANSE CONTEMPORAINE EN 10 TITRES**

Un panorama de la diversité chorégraphique telle qu'elle existe aujourd'hui, de la danse-théâtre de Pina Bausch, au corps musical d'Anne Teresa de Keersmaecker. Ces incursions dans l'univers de chorégraphes sont autant de moyens de saisir la multiplicité des écritures chorégraphiques, des représentations des corps et les questions qu'elles suscitent.

### **DATA-DANSE**

La *Data-danse* est une plateforme numérique interactive créée pour guider le·a spectateur·trice dans sa découverte de la danse. En libre accès sur internet, intuitive et ludique, Data-danse s'utilise de manière autonome ou accompagnée par un·e médiateur·trice, un·e enseignant·e, un·e animateur·trice, etc. De multiples informations concernant le monde de la danse y sont contenues (les lieux, le corps, les métiers, le vocabulaire, les repères). À partir des éléments récoltés, *Data-danse* conduit le·a spectateur·trice dans le récit de sa propre expérience jusqu'à proposer l'édition d'une *Une* de journal.

<https://data-danse.numeridanse.tv>

### **FRESQUE INA - DANSES SANS VISA**

En allant puiser dans les archives télévisuelles, ce site internet déploie plusieurs parcours pour découvrir la circulation des danses dans le monde. Les claquettes irlandaises, le hakka, le zouk... Autant de danses qui ont voyagé et se sont métissées au fil du temps et des migrations des peuples. <https://fresques.ina.fr/danses-sans-visa/>

### **APPLICATION À DANSER**

L'*Application à danser* est un dispositif nomade pour amener chacun·e à construire sa danse à partir de gestes du quotidien. Pensée comme un véritable outil pédagogique, elle invite ses utilisateur·trice·s à se mettre en mouvement et à découvrir la danse par la pratique. Équipé·e·s d'un iPod et d'une paire d'écouteurs, les participant·e·s sont guidé·e·s par la voix d'un comédien qui les transporte dans des situations quotidiennes dans lesquelles leurs mouvements sont peu à peu détournés de leur contexte d'origine. C'est accompagné·e d'un·e médiateur·trice que l'expérience se vit.



# BON DE COMMANDE L'ÉCHANGEUR - CDCN

## ÉTABLISSEMENT / STRUCTURE

nom \_\_\_\_\_

adresse \_\_\_\_\_

ville \_\_\_\_\_

tél. \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

Pour le bon déroulement des représentations, nous vous recommandons de vous présenter au moins **10 minutes** avant l'heure de début de celle-ci, pour prendre le temps de s'installer tranquillement et en profiter encore plus !

## RESPONSABLE DU GROUPE

nom prénom \_\_\_\_\_

tél. \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

**SPECTACLE**

titre \_\_\_\_\_

date \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

horaire \_\_\_\_\_

niveau(x) \_\_\_\_\_

nombre de participant-e-s		x 3€
nombre d'accompagnateur-ric-e-s		x 3€
	<b>TOTAL</b>	_____ €

date \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

signature et cachet de l'établissement \_\_\_\_\_

signature responsable du groupe \_\_\_\_\_



03 23 82 87 22  
07 69 72 92 55

[www.echangeur.org](http://www.echangeur.org)

